

Atto Terzo

Scena Prima

Berenice poi Mandane

all.

The musical score consists of five staves. The first staff is marked 'all.' and begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and bar lines. The first four staves are grouped by a large curly brace on the left. The fifth staff is separate. The paper is aged and slightly discolored.

Vi chiamo à Consiglio
 ui chiamo à Consiglio incerti pensieri tiranni del-

Cor ui chiamo à Consiglio à Consiglio incerti pensieri incerti pensieri tiranni del-

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Cor tiranni del

Cor incerti pensieri tiranni del Cor

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex notation and a large brace on the left. The lyrics are written below the fourth staff.

voi siete seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with complex notation and a large brace on the left. The lyrics are written below the fourth staff. The system concludes with a double bar line and the word 'Ad Cap' written on the right margin.

Ad Cap

Palae

Palae

voi siete seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor è troppo è troppo troppo rigor.

Palae

Man: Ber: Man:

Amata Berenice Mando il Cielo assiro Schernisce il dolor

Mio onde partir risolvo e quindi ti cercai per dirti addio

Ber:

Come partir t'accoglie Semiramide in seno Berenice t'abbraccia Nino del suo Len.

Man: Ber:

quiro ti dà sede ogn'istante e vuoi partire Semiramide inganno De quando

Man: Ber: Man: Ber:

mai Simula Berenice è tuo sospetto Non è quello mio solo De come il

Man:
 Sai lo so pur troppo e del mio giusto affanno chi si mette a pietà disse a ra -

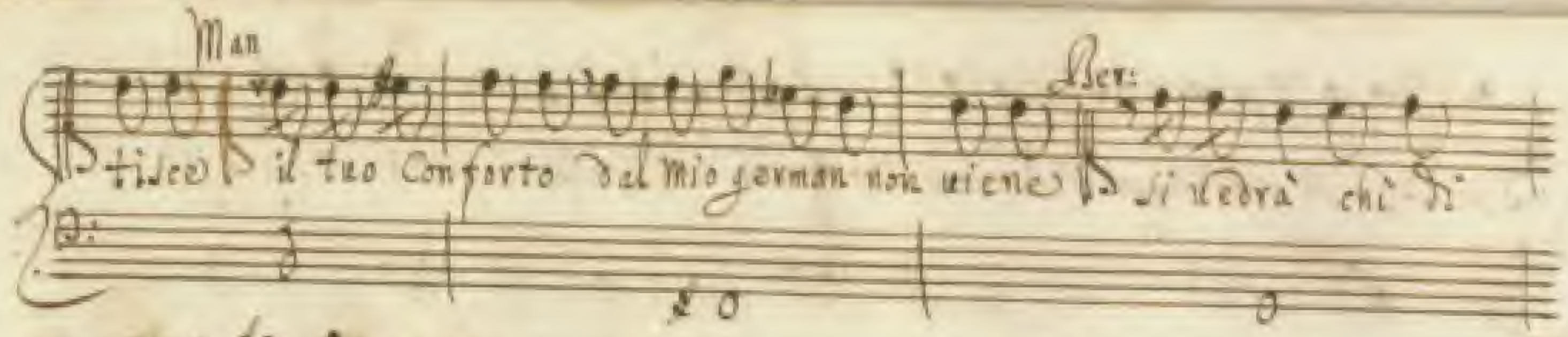
Ber:
 gione che il Monarca d'Assiria è sol l'inganno stemerario e mendace chi così

parla io giuro che tradita non sei ma forse anch'io potrei dir che mandane in

Man: *Ber:* *Man:* *Ber:*
 ganno e quando mai simula Celi doro è tuo sospetto non c'

Man: *Ber:*
 quello il mio speso e come il Sai lo so pur troppo in breue si uedrà chi men -

Man Ber:



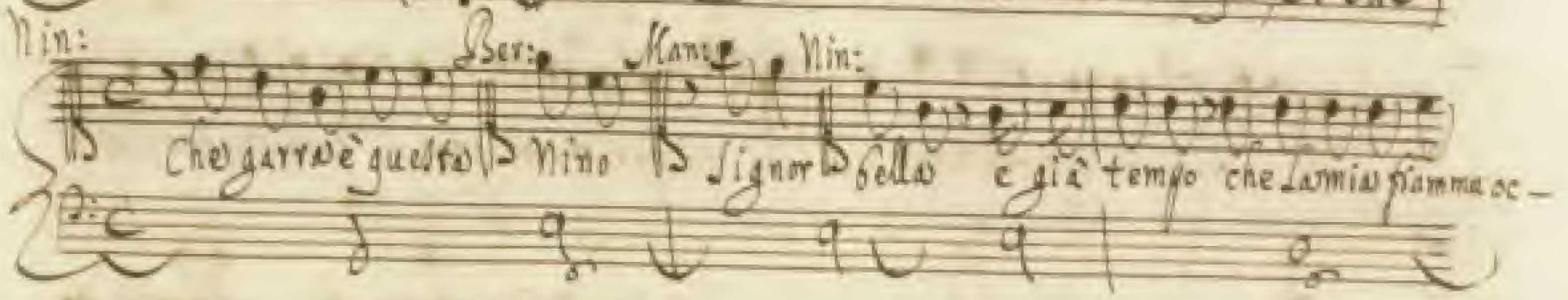
tiſce il tuo Conſorto dal Mio german non viene ſi vedrà chi di

noi ſi Lagna à torto

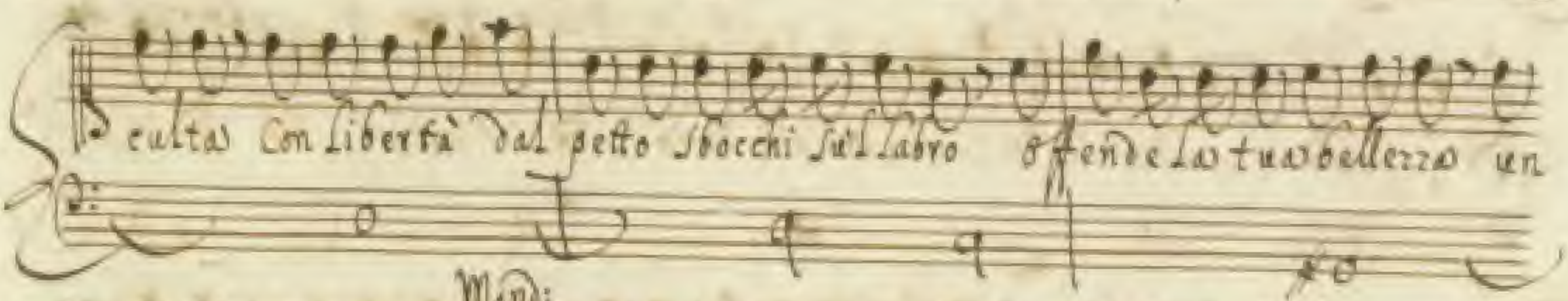
Scena 2.^a

Nino in abito di Principe e Re

Nin: Ber: Man: Nin:

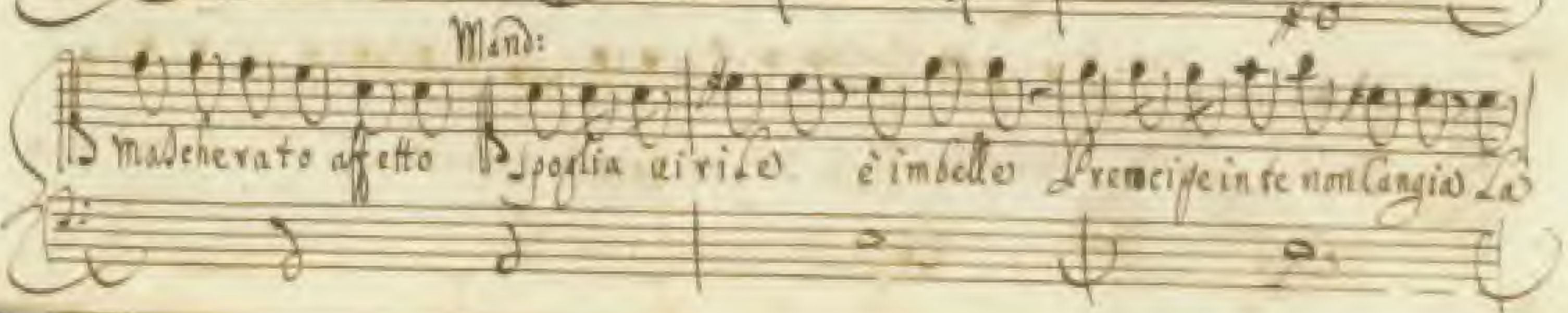


Che garra è queſta Nino Signor bella e già tempo che la mia piamma oc-



culta con libertà dal petto ſbocchi ſul labro offende la tua bellerza un

Mand:



ma deherato affetto ſpoglia ai rite è imbello Principe in te non lancia la

(20)

Nin:
Maestà del uolto che si dieder lo stello *47* potean ben di Semirā il capriccio e la legge

par si ch' a tua uista iole uere sembiance adonde si di Nino mā non -

Man:
già che il tuo bello non portasse Ca tene al mio destino resta sol che il sem -

biente così uago, e ueroso che di Madreaffaria io m'auerri a mirar come di

Sprio
Segue l'aria

Sia più

Allo

Nino

Santo Spirito. Amen. Gradale

Sia possio dir chet amo

Sia possio dir chet

iamo. Sia possio dir che amo il labro il lilio il for

il labro il lilio e amo il lilio il for. e amo sia possio dir che amo il labro il lilio il

for sia possio dir che amo il labro il lilio il for

Finto non l'il 9o

Sio e la beltà che bramo più non mi toglie Amor già non mi

toglie, E la Beltà che bramo più non mi toglie Amor

Chiusura

Ben:

Man:

Atto
106

Horai che saprai dire: non è quello il tuo sposo e uoi partire
pur ciò ch'io dissi è

uero Ma se di hino il nodo stringerai fin vi soluo non uorrà celidoro teco le-

Ben: garsi e quale mio demerto il distoglie dai conclusi sponsali io sì che

posso farmi seco Dignosa sei con occulta frode uien finto seruo ad

ingannar la sposa

Scena 3.^a
Araspe, Alce, e Peste

Man:

Ber:

Li ben sa che ad Arago tu già donasti il cor del suo cor doglio Sento pic-

Man:

Ale:

Ber:

tà mi celi doro io uoglio dunque Nino s'abbracci oh che tormento

Arab:

Ale:

Arab:

Man:

valpe s'abbandoni oh Dei che sento Mandano Berenico dame che

Ber:

Man:

Ber:

Arab:

uoi che brami sperar non deui e uanità ch'io t'ami Come l'amor La

Ber:

Ale:

Man:

fede... Serbar più non la posso promettesti Mercede qualche mercede ha-

*f*ra: *f*le: Ber: *f*
vai anima ingrata alma crudel tu puoi sperar pietà ma non amor già.

mai

Ber: *all:*
Non m'accende Non m'accende più per
Non risplende Non risplende più per

te d'amor la fa ce d'amor la fa -
te d'amor la fa ce d'amor la fa -

ce datti pace non m'accende più & te d'amar la fa -

ce datti pace non risplende più & te d'amar la fa -

ce datti pace dat ti -

ce datti pace datti

pace datti fa

pace datti fa

Ritorn.

Scaccia omai la tua speranza che il tuo foco non mi pia
parla tua Costanza
che il tuo foco non mi pia

ce datti pace Seaccia o mai la tua spe —

ce datti pace Lascia pur la tua Costanza

vanza che il tuo foco non mi piace non mi pia - ce datti pace Talajo

che il tuo foco non mi piace non mi pia - ce datti pace. Talajo

Alto ancor dirai ch'io Berenice agusto è almen la spe'

vedi Alas per che anch'io uò cercando Conforto e far sento il tuo male al par del mio

And:

incostante spargiera mi la lingua m'allaccia e nell'istesso instante chesi di

chiara a manto la sua se' mi promette e poi mi scaccia

Unis:

all:

And:

219
216
103

Vieni o Digno e il lae - cio indegno.

Vieni o Digno e il lae - cio indegno Sciogli in -

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a keyboard or lute accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

van - si a questo or Vieni o Digno e il

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

Laci - do in degno Sogli in fran -

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian.

gi sciogli infranpi a questo Cor

Sciogli infran

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian.

gi a questo Cor

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation is complex, with many beamed notes and rests. A vocal line is present, with the lyrics "Qui non regna Almae min" written below the third staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation is complex, with many beamed notes and rests. A vocal line is present, with the lyrics "Qui non regna Almae min d'empio Nume il cielo lume la follia d'un tradiz" written below the third staff.

tor d'empio. Nume il suo lume la follia d'un traditor
 Oletto hauresti visto il mio Padrone a torto gult' affari d'in-
 torne sventurato infelice e uoglio la tua morte semi vami-
 cino e Berenice Oh poveretto che tanto male e per-

Pa. Caro
 Siena
 Dal. Mello, e Petto

Xes.
 Oletto

Xes.

Alc:
che e ti far poco ardire il far da prence ed ingannar Monarchi del.

Nel:
tuo mortal eccidio sento pietà che fai via parti fuggi io non ai so fa-

Alc: *Nel:*
stidio (Ado vata Mandano) e mi lasci così dico il Padrone chi lo l'aspetti

Alc:
qui ma di chi mi guarelo al Mio Signore in braccio corrisponder il Le

game de lo fascie Reali al regio Laccio.

all.
Lo so che quel sembianze quel-

Cor non è p' me Lo so che quel sembianze quel cor non è p' me quel cor-

non è p' me Lo so che quel sembian- te Lo so che quel sem-

bianze quel cor non è p' me no no non è p' me

fu sorto mio bastante donargli la mia se donar - gli la mia se fa

sorto

Sorte mia bastante Donargli la mia Fe' Pa Capo

Alit'

Quangue lo deuo (movire) Oh' Xello sventurato Ah' celidoro in:

grato Doppo hauerti seruito con tanta fedelta' permetterai ch'io moras'

ante quel-
quel Cor-
el sem-
fo
Sorte

è crudele, uanno Cappa infelice uà faracca infedele, cito

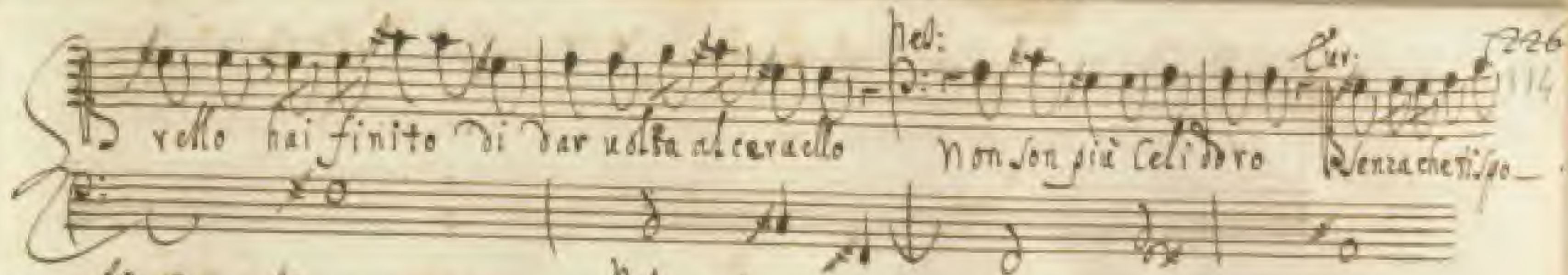
Braghe tiranno col vostro Principato Voi m'hauete ridotto in questo

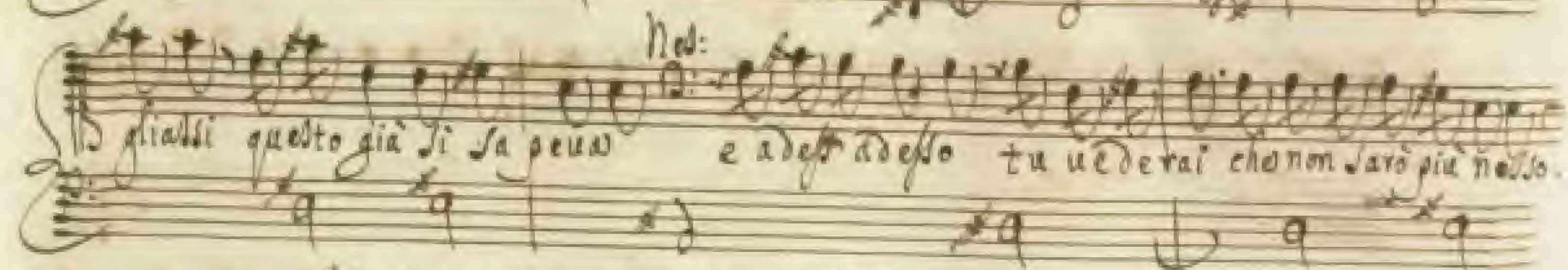
Stato Douo come poss'io saluar già mai la vita Cappa Braghe, si'

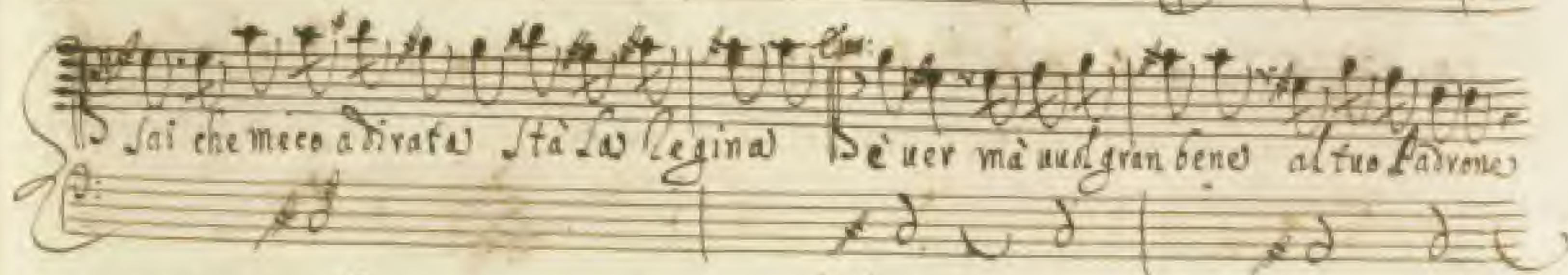
sacra andato Addio

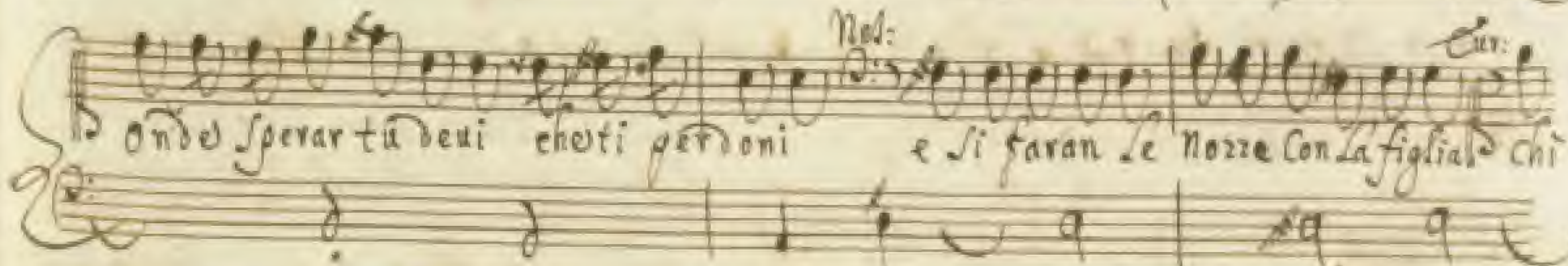
Scena V. Eurilla, e Detto

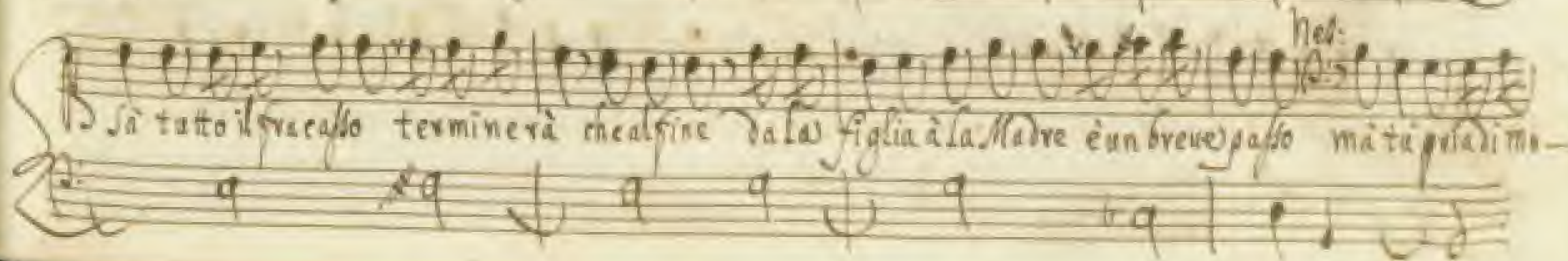
Eur. Che spettacolo è questo Eurilla cara piangi la mia sventura Oh povera


 Nel: *Cur.* 226
 vello hai finito di dar volta al ceruello Non son più Celi d'oro Senza che ti spo-


 Nel: *Cur.*
 gliassi questo già si sa peua e adest adesto tu uederai che non sarò più nullo.


 Sai che meco a dirata sta la Regina De uer mà ual gran bene al tuo padrone


 Nel: *Cur.*
 Onde sperar tu deui che ti perdoni e si faran le Nozze con la figlia chi


 Nel: *Cur.*
 Sà tutto il fracasso terminerà che al fine dalla figlia à la Madre è un breue passo mà tu gusadimo-

Cur:
 vire non vuoi darmi il Conforto che Sappia ogn'unochio che son morto uedi nelo Co-

noico l'amor che tu mi porti e se farai quello ch'io son di dirti al fin m'haurai

Nel: *Cur:*
 abbilo pur g' fatto questo è l'ultimo sforzo (oh che bel Matto) senti u'è un gioia-

netto A manco mio già da gran tempo or quello h'ha saputo che fai meco l'amore

Nel: *Cur:*
 e visuale d'uscir teo in duello quello se l'uccidi, à uincitore

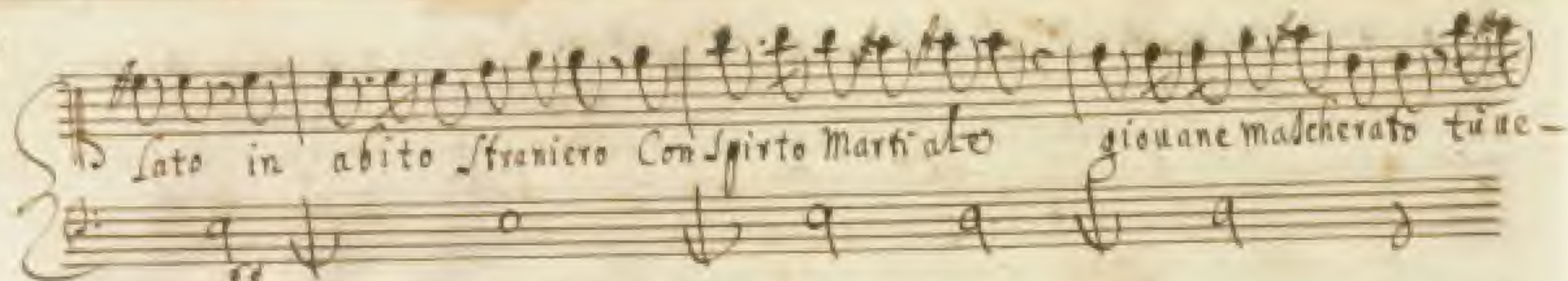
Nel:
vesti almeno di lui ti dono il core duello ma ti pare cara so-

Cur:
vella ho inteso tu non vuoi l'amor mio. Lasciami andar vime in pace di-

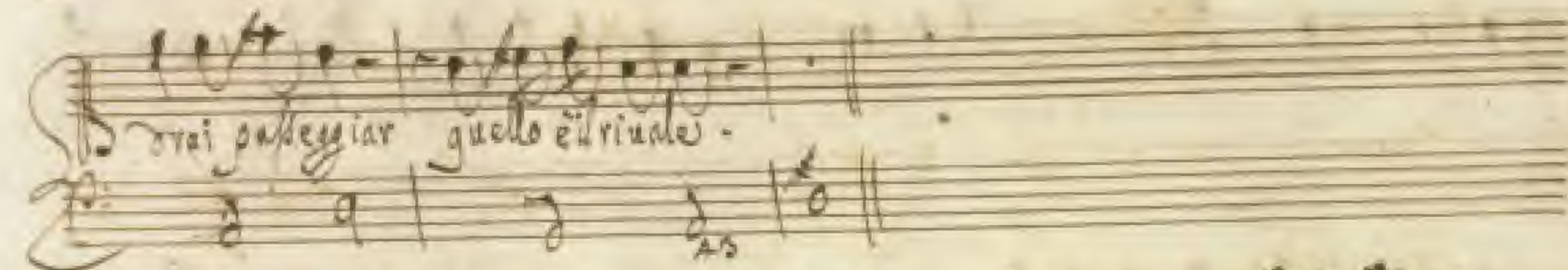
Nel:
dio vien qua mi battero sento lo bile che alterando si va questa è la

Cur: *Nel:*
strada di possedermi e quando segui ra questa strage or ora.

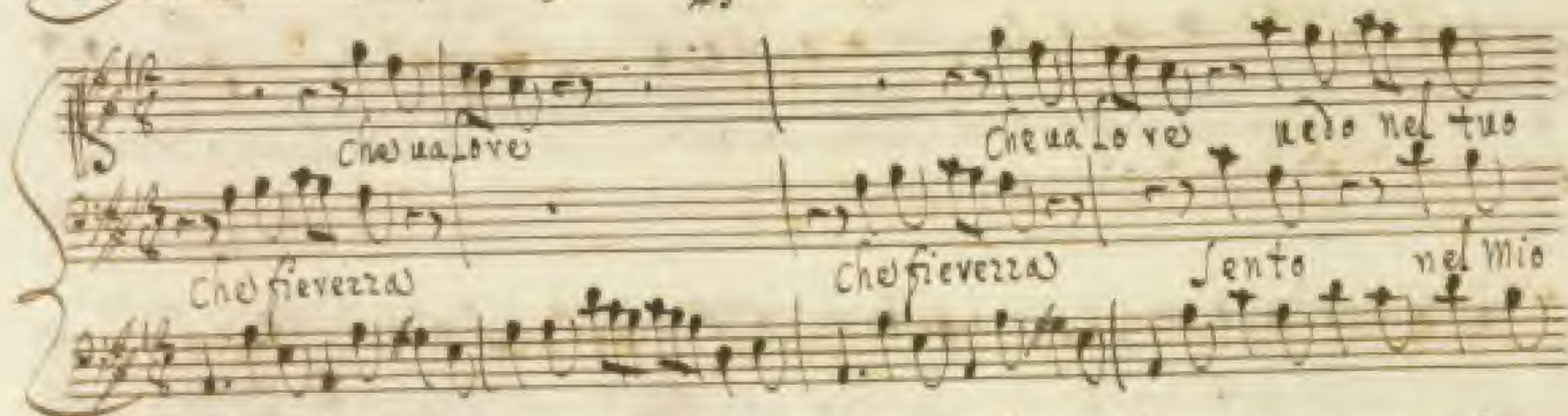
Cur:
dove nella parte remota del Sardino ze al dietro à le mura lui con spada à



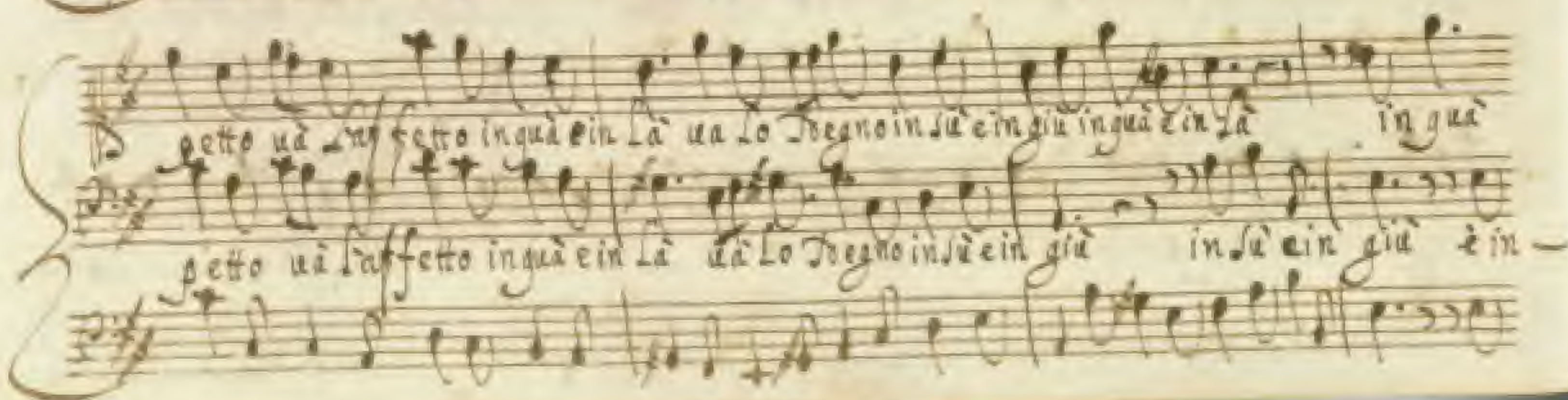
lato in abito Straniero Con Spirto Martiale giouane mascherato tunc-



orai passeggiar quello è riuale.



Che ualore Che ualore uedo nel tuo
 Che fieverza Che fieverza Sento nel mio



petto uà affetto in qua ein là uà lo Degno in su ein giù in qua ein là in qua
 petto uà l'affetto in qua ein là uà lo Degno in su ein giù in su ein giù è in -

in su na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua in su
La ein giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu ein la ein

na l'Affetto in qua, ein La na lo Digno in su, ein giu in qua ein la in su ein giu
giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua, ein la in su, ein giu

Andr.
Andr.
Andr.

231.

Oh dolcissima tenerezza oh che gran felicità - tu caro
Oh dolcissima tenerezza oh che gran felicità - tu caro
caro mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felicità - tu caro
caro mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felicità - tu caro
caro mio sei tu
caro mio sei tu caro mio sei tu caro caro caro mio sei tu
caro mio sei tu caro mio sei tu caro caro caro mio sei tu

Scena VI.
Celidoro in abito di Principe e poi Semir in abito di Regina

Andante

Cel.

Quando mi fingo seruo amor mi vuol le gnante

Handwritten musical score on page 233. The page contains ten staves of music. The first three staves are instrumental, likely for a string ensemble, and end with the marking *pia:*. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *quando mi fingo serao a mor mi uol regnante Sol & Legar mi il Cor*. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *Sol & Legar*. The eighth and ninth staves are instrumental. The tenth staff is a vocal line with the lyrics: *mi Sol & Legarmi il Cor Sol & Legarmi il*.

for: *pia:*

Cor legarmi il Cor Quando mi vende amante ser-

uo mi uole amor mi uo — — Le mi uole amor quando mi vendea-

Violino I
 Violino II
 Viola
 Violoncello
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

manto Seras mi uole mi uole amor mi uole amor.
 Semiramide giunge & seguir quella frode che gioua à l'anima mia io finge
 rò di non saper chi sia Nesso bella chi sei non mi conosci e

Sem: *Cel:*
nuovo il tuo sembiante a' gl'occhi miei *Solo* e possibilo *quanto miro cos-*

Sem: *Cel:*
seruo simile a' quel di Nino io lo direi *Solo* e Nino io sono e tu sei

Sem:
Nino ancora il cor non crede al guardo (e par t'adora) *Solo* a gl'atti, al porta-

mento siamo lecito il dirlo error del fato Sembra che tu non sia Prencipe

Cel:
nato e il tuo uolto a la gonna Così uago sinelinas ch'error degl' altri

Sem: *Col:*

e se non Sei le' ino e ti giaccio Così vi dir non posso che di letto si ue-

Sem:

verti ma qual genio ti porta a porre in uso i femminili arnesi bene

Cel: *Sem:*

Spesso mi Cango Si mutabile Sei dunque o Signore negli abiti ben-

Cel:

Si ma non nel Core ogni momento inganno i miei Serai più fidi Ah

Sem:

Dio non finger più che fu m'uccidi) un Lume hai nella fronte che ti pubblica ah

Cel:
mondo luge vivrai a te stesso sarà solo il riflesso del tuo volto se-

Sem: *Cel:*
reno (oh Dio non finger più ch'io vengo meno) tra le spoglie se-

Sem:
ali forse de miei natali la bastanza schernisci Or su già basta o celi -

Cel: *Sem:*
doro e Come tu vuoi l'angiar mi oltre lo uesti il nome ne il nome nolo

Cel:
vesti so che d'eneige sei troppo fin gesti Nino più non ardisco negarti il

uer Son Celi doro *Sem:* or uieni dammi un'amplesso *Cel:* e che ti senti *Sem:*
 doue mi porta il Cor che il Dool suo sol gira che dirà quando sà ch'io son de-
 mira) *Cel:* tanti fauori à nesso tal veni tenza à Celi doro *Sem:* amplessi in
 uesto femi n'io hor non mi son *f* messi ti basti ch'io t'abbraccio con
 Palma e presto ti uedrò felice *Cel:* Dalamo gentil di Berenice

Cel: Sem: Cel:
di Berenice oh Dio Perché permessi ch'io ti Suoli i miei

Sensi io non aspiro di Berenice al nodo Semiramide è quello che mi

Sem: Cel: Sem:
Lega il pensier se tu potessi... intendo dir che lei mi strugge... Lo fa-

Cel: Sem: Con:
vò m'el pro metti aah oh dolci amplessi
oh dolci amplessi

Segue l'Aria

Handwritten musical score on page 241. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace and labeled "Sem:". The music is in 12/8 time, indicated by the "12/8" marking at the beginning of the first staff. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line.

The lyrics are:

Se non man chi a lei di fede

Se non man chi a lei di fede sarà lieto alor l'as san no

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in Finnish. The lyrics are: Järä Lietoalor Laffan - no al Cor - Laffan no al Cor Laffan no al -

Cor L'afan - no

Sarà tuo quel Cor che brami son pur

belli i tuoi legami non è sempre amor - tivan

no amor ti van - - no Son pur belli i tuoi legami non è sem preva -

mor - ti van no a mor tivan - no.

Allegro
Allegro

Scena Aralgo e Detto Principe ti Compiaei che al sen ti stringo Aralgo

godo che Breve niceo in breue sarà tuo non ho tal sorte tu

Allegro

Si che fortuna nato Sei con alme le ali e puoi sperar ogni merce dal

cel.
fatto a dunque la speranza si sembra un bel letto Cosa sia tu non

And.

sai un tempo il leppi hor no! saprò giamai.

And.

Segue l'aria

dal

tu non

246
126

Allegro

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. It contains dense sixteenth-note chords. The second staff has a treble clef and contains similar dense sixteenth-note chords. The third staff has a treble clef and contains a single note on the first line. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is bracketed on the left.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains dense sixteenth-note chords. The second staff has a treble clef and contains similar dense sixteenth-note chords. The third staff has a treble clef and contains a single note on the first line. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is bracketed on the left.

(2A)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a keyboard instrument. The lyrics are written across the bottom two staves.

La Speranza se tarda è un affanno e se giunge Speranza non

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a keyboard instrument. The notation is dense, with many beamed notes.

La Speranza se tarda un anno e se giunge Speranza non

e non e Speranza e se giunge Speranza non e

In Speranza se tarda un anno se tarda un anno 6. 4

giunge e se giunge Speranza non c
 Speran

250
126

Handwritten musical score for the first system, measures 250-256. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics "e se giungo e se giungo speranza ho" are written below the third staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 257-264. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the vocal staves.

fu il lassar — *l'è sospetto* *il soffrirla è del core un ip:*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the vocal staves. The system ends with a double bar line and the marking "Segue il Rit.".

ganno il lassarla è sospetto di fo

Segue il Rit.

Solo

Segue l'istesso Aria con Chorus del J. Alleg. Sur l'aria

Voci
Solo

And.

Violonc. e basso

tutti

Solo

La speranza se tarda è un affanno

La spe

vanza se tarda è un affanno

e se giunge speran

for.

tutti

Solo

za speranza non è

La speranza se tarda è un af.

sanno e lo giunge spe ran za non e' speran

za speranza non e' Rit.

tutti

finita e' del

soli

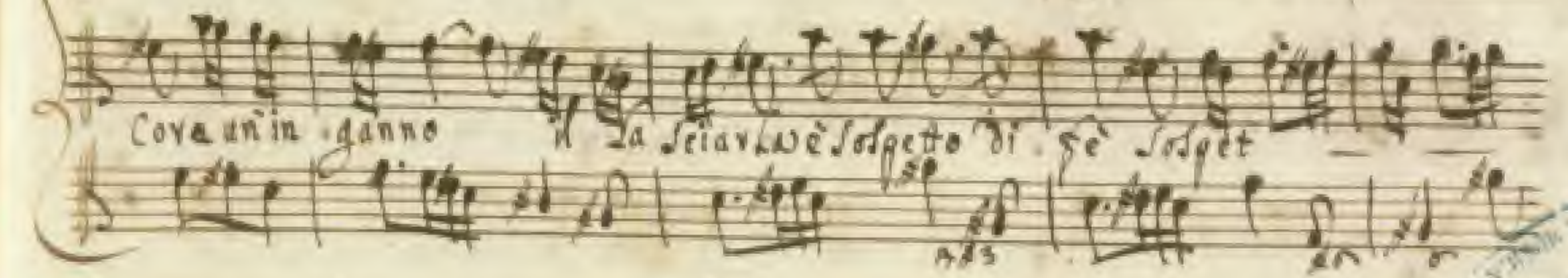
256
129

Solo
giac

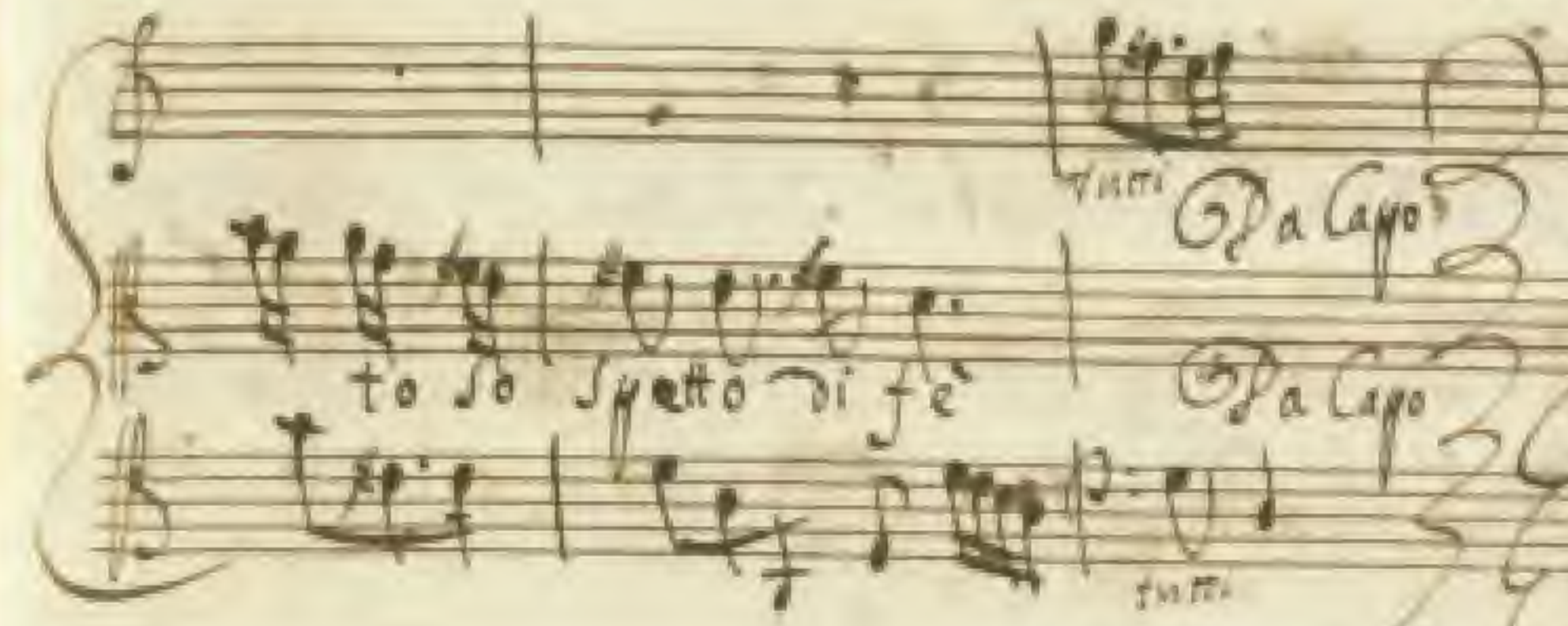


Coveun inganno il lasciarla sospetto di fe il soffrirlo è del

Cova un in ganno il lasciarla è sospetto di fe sospet



tutti *Da Capo*



to so spetto di fe

tutti

Scena 8.^a
Berénico, Mandano e Petto

Core

255 Ber: Ara: Ber: Mand:

Ara spe Principe sta è Celi doro e quello ch'ora è partito Da p-

Ara: Ber: Ara: Ber: Ara:

punto uoi ch'io chiami nel chieggiu uoi ch'io parta nel dico uoi ch'io

Ber: Ara: Ber: Ara: Ber:

mora non uoglio uoi ch'io uiva mi piace uoi ch'io spera non

Ara:

so' troppo molesta mi si rende la uita bel dol mio ma che incostanza è

Ber: Man: Ara:

questa (che dirò) deh vi solui e se ti piace il uicer mio non

Ben.
dir ch'io mi dia pace si consolati a valgo credi che ciò ch'io dissi fu pro-

And.
uar la tua costanza oh Dio proue bastanti hai tu dell'Amor mio-

All.
Non tormentarmi più non mi negar mercede Sai

ch'io t'adoro Sai ch'io t'ado ro non tormentarmi più non mi negar mer-

cè Non tormentarmi Non mi ne gar mercede Sai ch'io t'ado

vo non mi negar mercede sai ch'io t'addo - ro

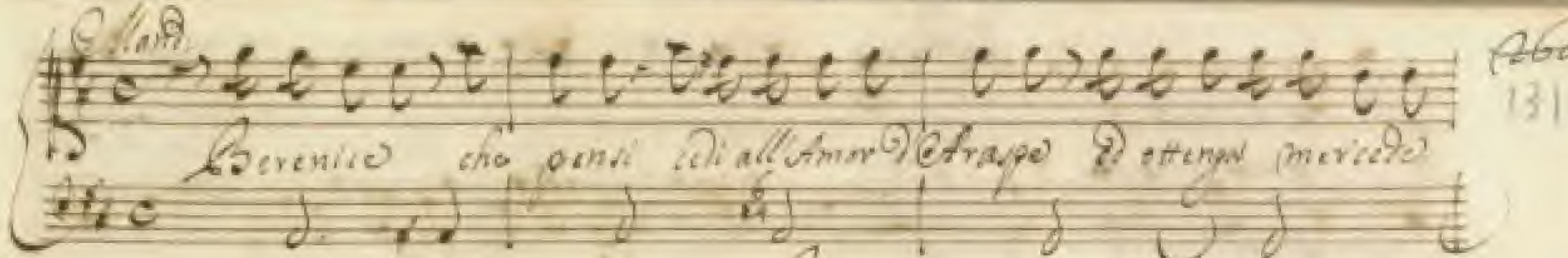
Alit.

mor, e ser ui tu' sia premio la tua fe - per te mi mo ro sia

premio la tua fe per te mi mo ro. *Da Capo*

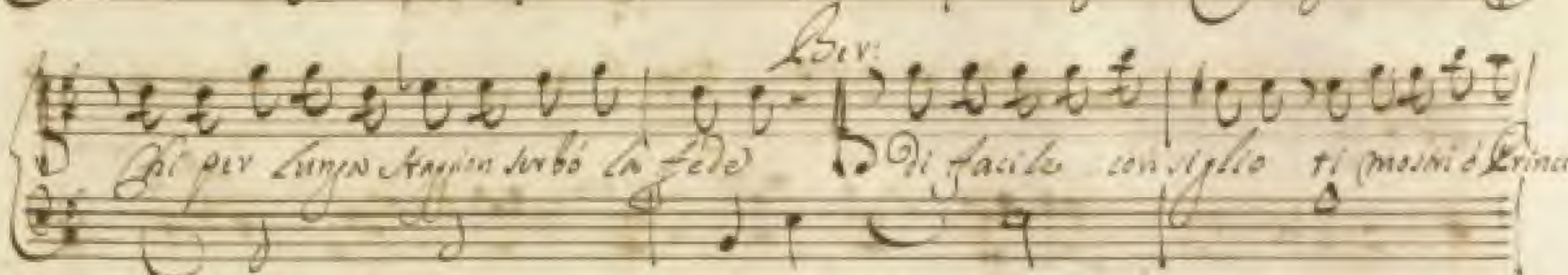
Alit.

Allegro 260
131

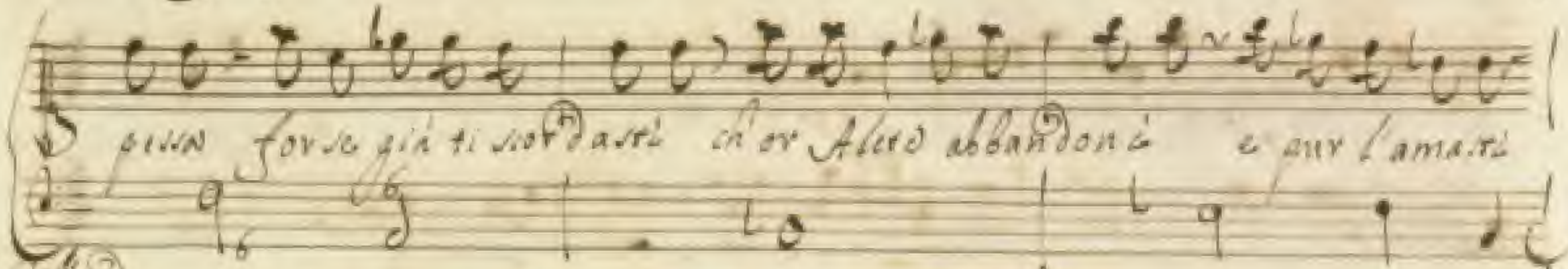


Berenice che pensi all'Amor d'Orsippo d'ottener mercede

Allegro

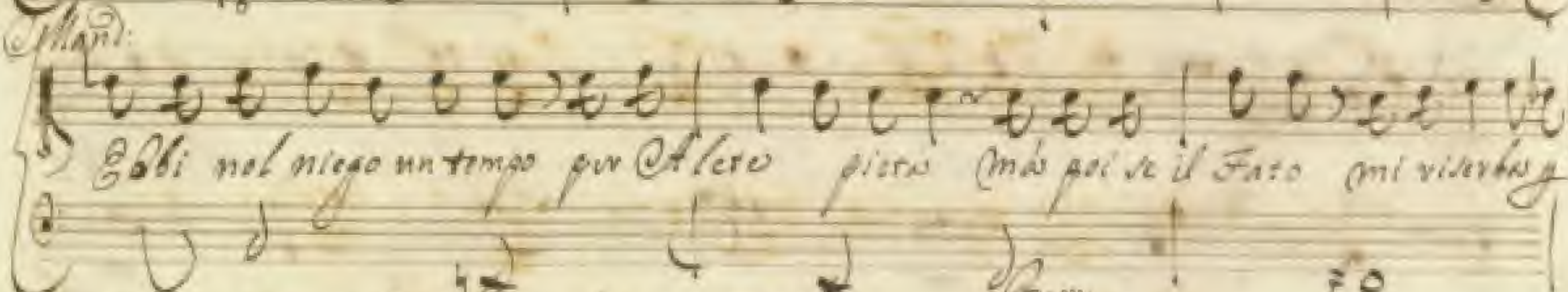


Spì per lungo tempo serbò la fede di facile consiglio ti mostro d'Orsippo



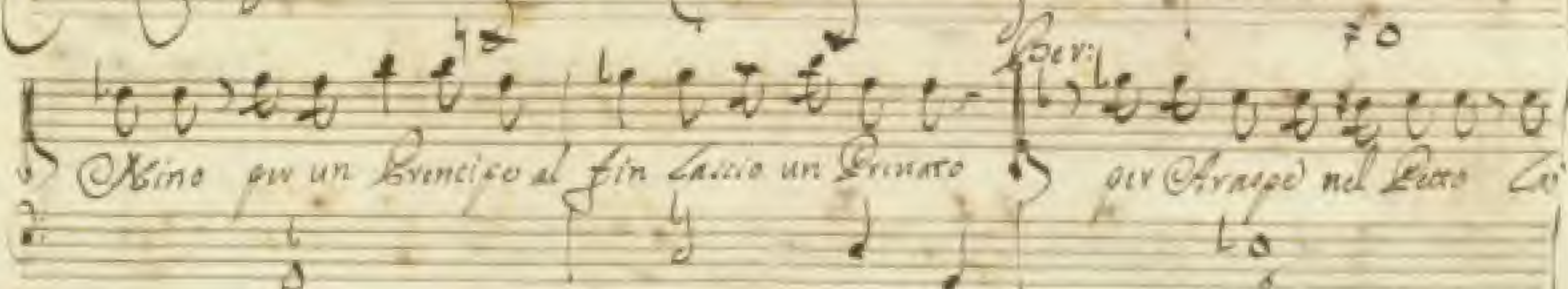
più forse già ti mostro d'Orsippo ch'or Alessio abbandonò e pur l'amore

Allegro



Ebbi nel nido un tempo per Alessio pueri (ma poi se il Fato mi vieta)

Allegro



Orsippo per un Principe al fin lascio un Principe per Orsippo nel letto di

fiammano è spinto e tu resti o Mandano col talamo di Kino in ver contenta

Mand: So temo ch'in

Seno il for uengas meno So temo ch'in

Sino il for uengas meno il for uengas meno di solo piacer di

solo piacer So temo ch'in Sino il for uengas

Onno di solo gincer il cor pensa menq di solo gia:

cor Sin

troppo di-letta il bene che aspetta il bene che aspetta l'a:

mante pensier già troppo di-letta il

Bene che aspetta il bene che aspetta l'Amante pensier

Palco
Squallor

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Segue l'istessa recitata Aria con Musica del Sig. All. Scarlatti

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The word *Vn.* is written above the first staff, and *C. Hand* is written to the left of the third staff. The lyrics *So te - mo di in* are written below the third staff.

Se no il Cor uen ga me no il Cor uen ga me no per

tropo pia cer il Cor uen ga me no & tropo pia cer

Handwritten musical score on page 265. The score is written in a single system with two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first measure. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff.

io sen to chin leno il cor uen ga me no. per-

troppo pia cer troppo pia cer troppo pia cer

troppo piacer

gia:

gia troppo di let ta il bene che aspetta il bene che a-

Spetta l'a mante pensier l'a man — te l'a mante pensier. Palapo

Der:

Cedi à l'amor d'avallor Cor mio per troppo infido Stai fra tempeste e non a-

bracci d'idd. Segue l'Aria

268
135

Tromba

all.

agita ————— *to è il mio pensiero*

agita ————— *to è il mio pensiero gran satta*

The musical score is written for a Tromba. It consists of several systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'all.' (allegro). The notation is dense with many beamed notes, suggesting a fast and intricate melody. The lyrics 'agita' and 'to è il mio pensiero' are written below the staves. The second system continues the melody with similar notation and includes the lyrics 'agita' and 'to è il mio pensiero gran satta'. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 269. The page contains ten staves of music, organized into three systems. The first system (staves 1-3) includes a vocal line with lyrics: *glia gran battaglia io sento al Cor agitato è il mio pensiero gran bat-*. The second system (staves 4-6) includes a vocal line with lyrics: *ta - - - glia gran battaglia io sento al*. The third system (staves 7-9) includes a vocal line with lyrics: *Cor gran bat-*. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

glia gran battaglia io sento al Cor agitato è il mio pensiero gran bat-

ta - - - glia gran battaglia io sento al

Cor gran bat-

gran bat-

glia gran bat-

glia io sento al-

YOM

Rit:

Cor

mi sa

Rit:

guerra il Nume arciero mi fa guerra il Nume arciero chiedo pace il mio do-

lor - chiedo pace il mio dolor mi fa guerra il nu - me arciero chiedo

pace il mio dolor - chiedo pace il mio dolor il mio dolor - il mio dolor.

Adagio *Allegro* *Adagio* *Allegro*

Scena 9^a
Semiramide, e Celidoro

Sem: Cel:
A Semira i tuoi sensi già esposti ò Celi d'oro e che rispose L'ado -

Sem:
vata Zeina il mio bel foco ti parve che gradisse dimmi... (Caravimpa -

Cel:
tienza) ah dimmi il vero Si D'ogni Si Compiaguo non tener più sospeso La novell'aggio -

Sem: Cel:
condas La sentenza crudel L'avei per ascolta La Zeina che disse

Sem: Cel: Sem: Cel: Sem:
allor che seppi che l'ami che rispose a dirti il vero... Si Compiaguo t'è in

Cel: *Sem:* *Cel:*
 ganni restò Degnata ho assai *che tanta fievrezza* Conchi gli dona il

Sem:
 Cor *che uolea esser la prima a palciar la fiamma che rachiude no!*

Cel: *Sem:* *Cel:*
 Leno (oh Dio non finger più ch'io uengo meno) ti piace la risposta *Semi-*

Sem:
 ramido basta e troppo e come uesti mi cangio e tu mi cangid

Cel:
 Nome questo è il tuo Nome e tu sono le uesti *Semi ramido*

em:
Sei troppo fingerti Principo più non posso disse virtù la sorte

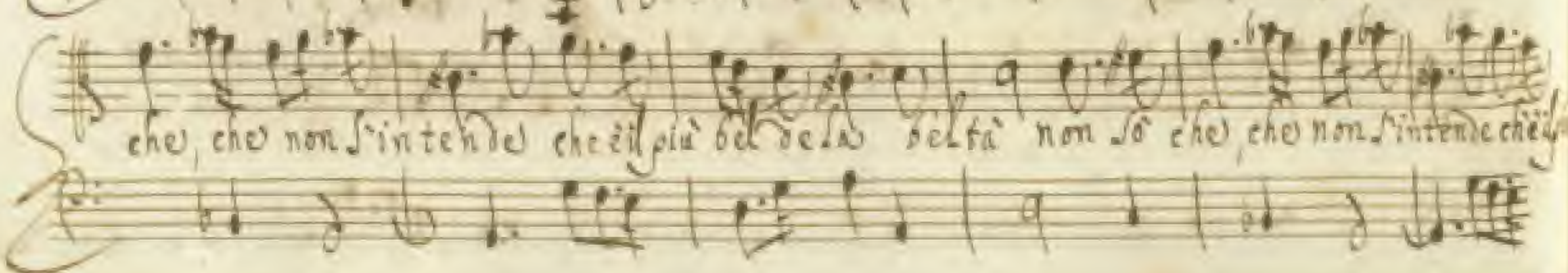
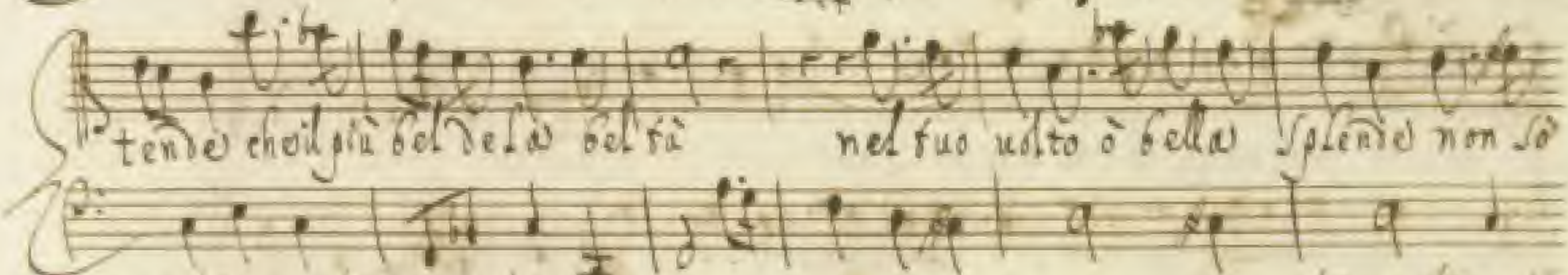
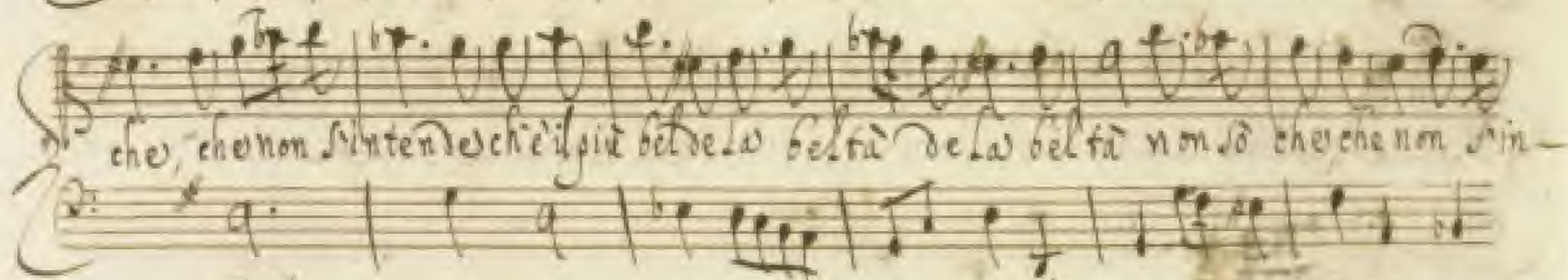
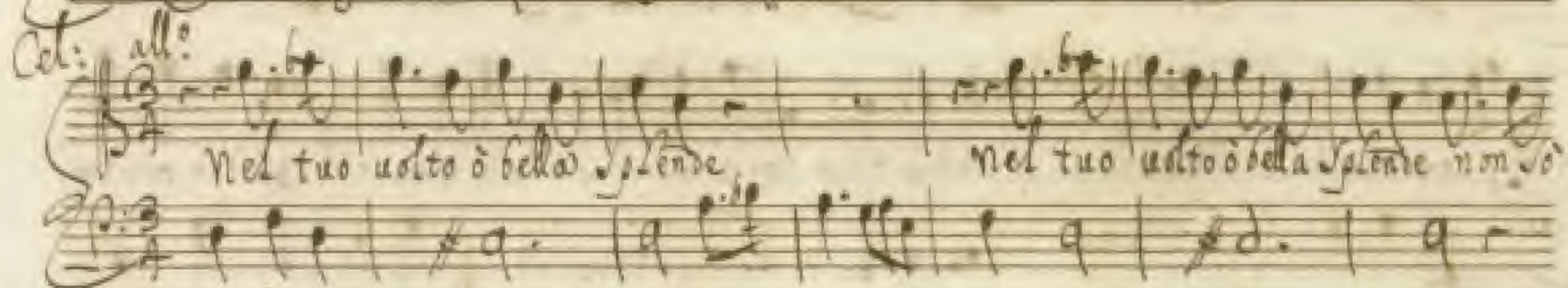
Cel:
che il Cielo a te de stina tu mio sposo sarai tu mia reina

em: *Cel:*
ma non vorrei che solo di dominar la brama uaga a te mi rendesse se aue-

nir mai potesse che pouera se mira mendicasse la uita infra le

em:
selue a me rei quei begl'occhi entro le selue dunque il mio ciglio a quello

Sei



bel de la bel fa
ioff to perui la

pace non mi chieder che mi piace che il mio core non lo sa non mi chieder che mi

piace che il mio core non lo sa
nel tuo uolto da capo

Ritornello

(23) Sem:

Vanno Dormio ma sempre al pensiero indiviso uanne che in breui istanti fue -

Drà Babilonia in Trono assiso. *Scena X^a*
Martano e Peta

Mand:

Posi teneri sensi semi ramides in uitta in catenar mi sento e gran

parte ho ancor nel tuo Con tento. *Segue Aria*

Viol. Cello

Clam.

Fortunato

Più fortunato Affanno

Fortunato Affanno Di quel che l'Alma gode giamai non si tronò

Stagmai non si trouo' eiu

fortunato affanno di quel che l'Alma gode di quel che l'Alma go-do gio

mai non si trouo non si trouo non si trouo

El nacquo in la frodo e figlio dell'inganno ma il

Cor non m'inganno ma il Cor non m'inganno e figlio dell'In:

gan-no mai il ga non m'inganno

Pa Lago

Pa Lago

Segue l'istesso Arin con Musica del Sig. *Allessandro Scarlatti*

Unis:

282
142

all:

più fortunato af.

fanno di quel che l'anima gode giamai non si tro uò

già mai non si tro -

piu:

for:

piu:

uò non non non si tro uò

più fortunato a fanno di quel che l'anima

gode giamai non si trouò nè nè non si trouò nè, nè, nè nè, nè

pia: *for:*

nè, giamai non si trouò nè nè non si trouò

ei nacque da lei furore

46

pia.
ei nacque da la fure, e figlio del inganno ma il Cor, ma il

pia. *for.*
Cor non m'inganno ma il Cor, ma il Cor non m'inganno no, no, no ma il

Da Capo
Cor non m'inganno *Da Capo*

Scena XI^a
Berenice, Celidoro, e Anniano

Celi doro permetti che Berenice ancora ti Conosca qual -

Cel:
sei degno del Trono sempre qual io mi sia tuo servo io sono

Ber:
presto Sarai mio l'è se al sent'anni di de la mia sen felice ed A -

valpe con se sarà se lice

Mart.

286
144

Allo.

Ore Aman-te ch'è con-stante

Ore Aman-te ch'è con-stante ch'è costante ad un Ven-

iente - sempre spe - vi di poter Ore amante

- ch'è costante - ch'è costante ad un Cambian-te sempre

Handwritten musical score on page 28, featuring vocal and piano parts. The score is written in a single system with four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of a man and a woman.

Allegro

vi *g* *der* *sem* *are*

Quando nasce *in un sol* *giorno* *d'un bel*

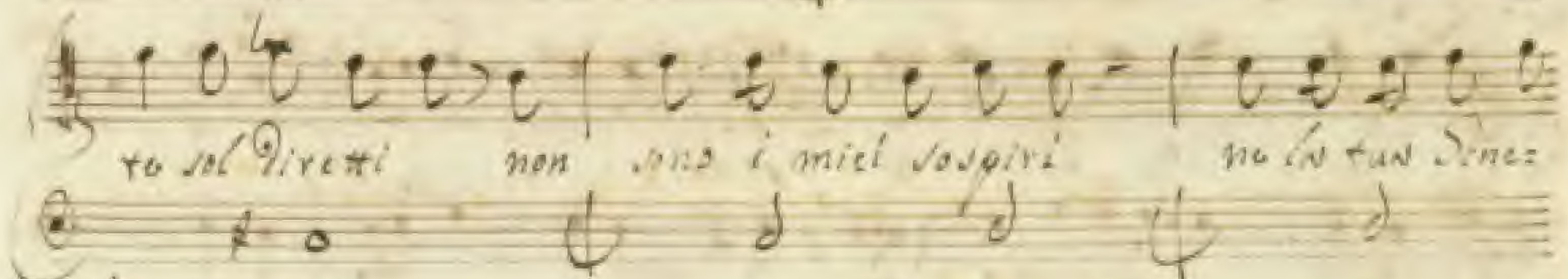
quando *avuto è tutto* *in feri* *ta ha il suo fin-*

cer quando na cer On un sol d'arbo d'an bel

quando que no o tado la fe vi to no o no pin

cer noil no pin cer — noil no — ciacer Da Lago

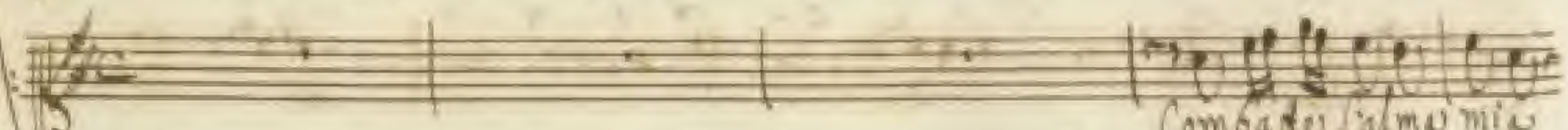



bir



Unis:

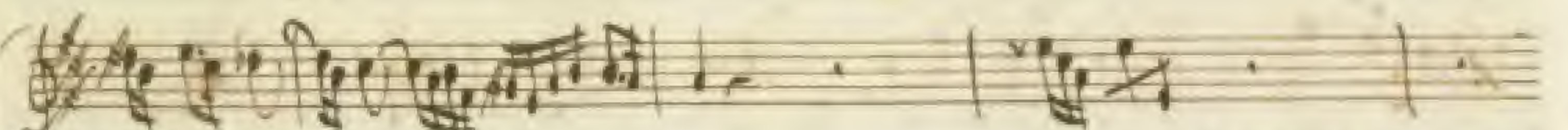

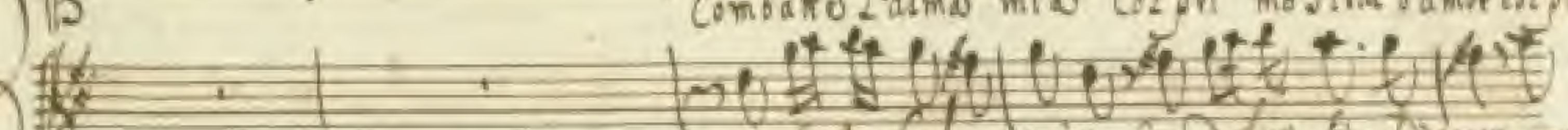
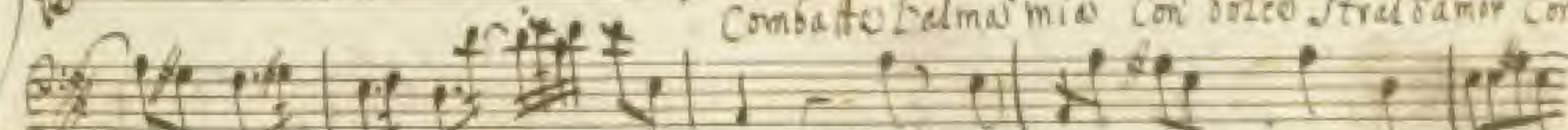

290

146

Bar: 
Cello: 



Combate l'alma mia

Combate l'alma mia

Combate l'alma mia Col pri mo stral d'amor col pri-

Combate l'alma mia Con dolce stral d'amor con

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The lyrics are written below the piano staves.

— mo stral d' amor col primo stral — da —
 — co stral d' amor Con dolce stral — da —

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The lyrics are written below the piano staves.

mor Com batte Palma mia col pri mo stral — col primo stral d' amor.
 mor Con dolce stral — — — con dolce stral d' amor

e se d' amor languia sarà Contento il

Cor - sarà Contento il Cor sarà Contento to sa-

Cor Contento sarà Contento il Cor e se d' amor languia sarà Contento - to sa-

Pa Capo

ra Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor Pa Capo

ra Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor Pa Capo

Scena XII.

Curillas in abito da Uomo con Maschera, poi
 Resto in abito di Servo

Cur:

all:

Gian miseria è del Capello

Gian miseria è del Capello Salu far or questo or quello grand'impiccio hauer la

Spada grand'impegno il far da bra - uo grand'impicchio hauer la spada grand'im -

pegno il far da brauo per la strada dir mi

Sento che uerzoso portamento che ben fatto figura in a Mascherina ui son schiauo Masche -

vina ui son schiauo schiauo ~ Mascherina ui son schiauo schiauo ~

Mel:
Che spasso uad pigliarmi Congue! Caro animale già uien mi toglie il uolto ecco il vi -

uale gran farivè questo eh padron mio bel bello chio con comodo

mio uengo à duello questo m'ammazza Certo sentite una pa-

vola qui non è chi ci ascolta à mezz di la giusta poco mi preme Lu-

villa noi facciamo la pace e figliatevi lei quando vi piace chi me l'ha uolto

detto fa amore bi sognerà morire a nimo e core

Ca de manea u a ci ka an an lo colto Ma la pietà mi moue ghi

mè che uolto che Vittoria funesta me infelice l'hò fatta curia è questa

io che se mi moro io si priuo di uita Ah si uedesse almen la fause

vita me lo diceua il core che non m'essi mano e pa vea ch'io uedessi questa pacciada

vata an m'achera crudel me l'hai sonata curia curia mia

(25)

Cur:
aiuto oh che frastallo nesso uia che uergogna ecco Curilla il tuo bene

Nel:

Cur:
il tuo Conforto Ombra Cara uà in pace addio son morto Por questa causa

Nel:

Cur: *Nel:* *Cur:*
Storia gouera Curilla mia bona memoria il mio Core Dolo mio Dheffo

Nel:

Cur: *Nel:* *Cur:*
Sei morta fù Certo ancor io son uiua alzati su non mi rae

Nel:

Cur:
uisci uisci dunque t'algetto ai Campi Elisi Leua ti presto presto che

Nel:

Nel:
giange la Regina Sarà peggio gl'ei ch'hà da uedere un morto che la mina

Cur: Nel: Cur:
e dou' è la mia vera e doppo morto ancor mi uoi schernire La uista m'ingan -

Nel: Cur:
no torno a mo' vivo finiamola balord diocco uile bugiarde questi

Nel:
sonoi tuoi sensi li teneri e lo ai mi fai di queste burle e poi mi

Cur: Nel:
bravi di timor del li uale sapessi dir che non ti preme Curilla sen -

Cur:

Nes:

tite. o luci belle mi preme assai la pelle dunque ti lascio or sù se tu non mi

doni ritorno in terra e non mi leuo più

Cur:

Nes:

Alzati Colcati Siedi ingi nocchiani uieni Con me

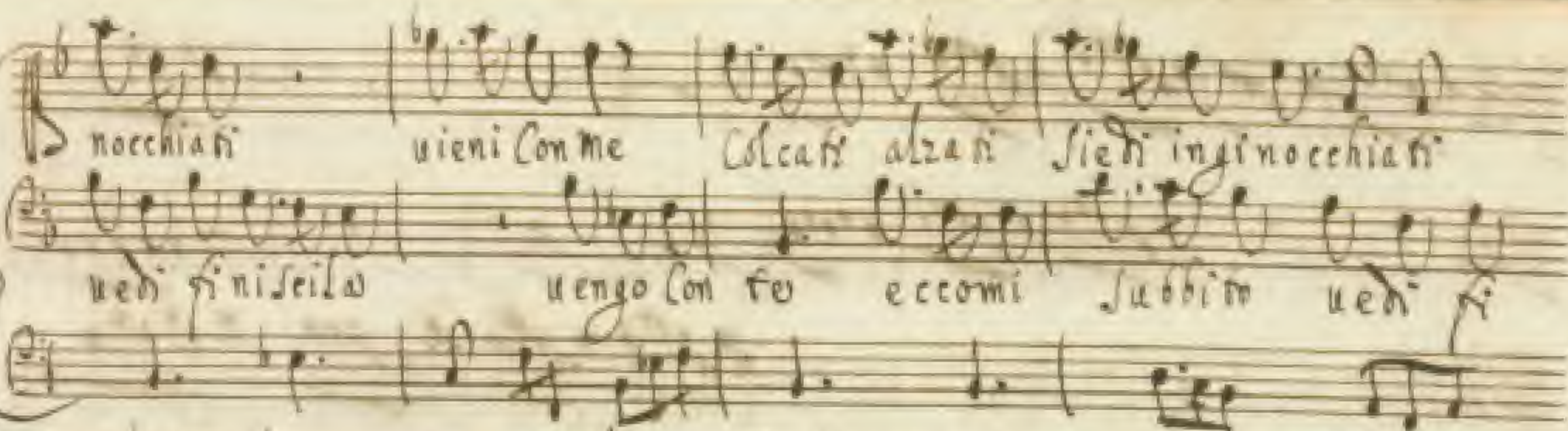
alzati Colcati Siedi ingi nocchiani uieni Con me

Sied inginocchiati uieni con me Voltati

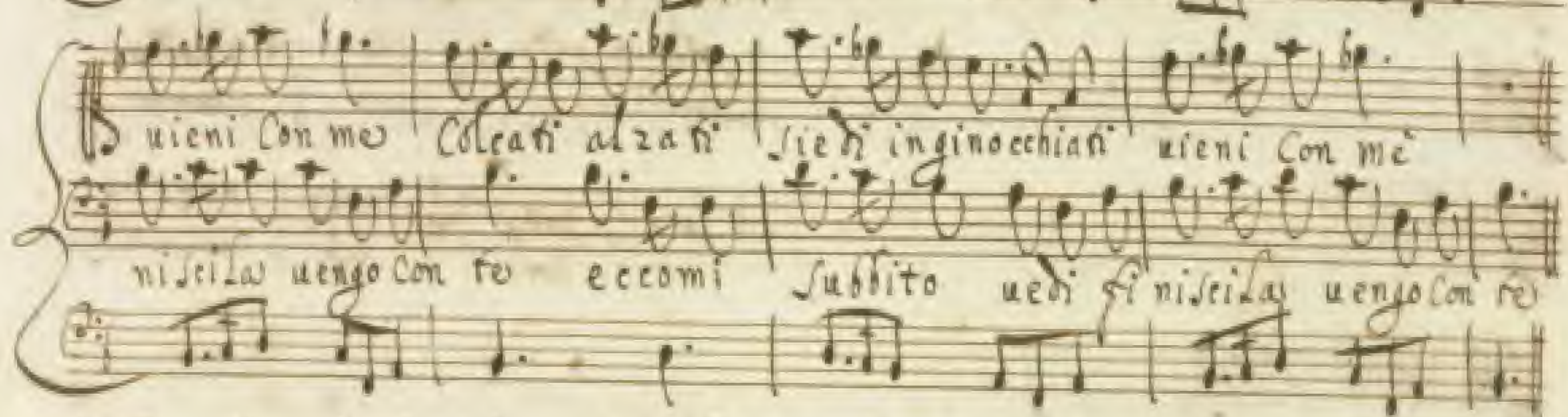
guardami Seguiami Scostati bacciamoci il piè Seguiami

Scostati bacciamoci il piè alzati Colcati Sied ingi-

eccomi Subito



 nocchiati uieni Con me Colcati alzatai Siedi inginocchiati
 uedi finisci la uengo Con te eccomi Subbito uedi fi



 uieni Con me Colcati alzatai Siedi inginocchiati uieni Con me
 nisci la uengo Con te eccomi Subbito uedi finisci la uengo Con te



 Rit.

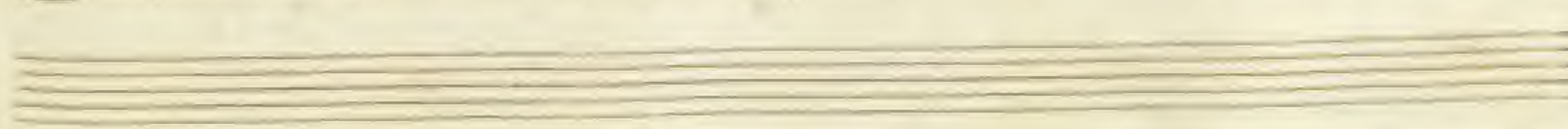
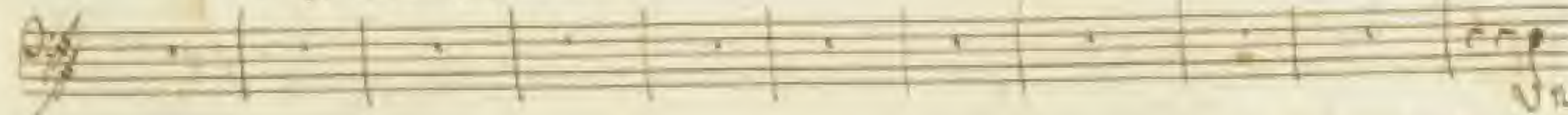
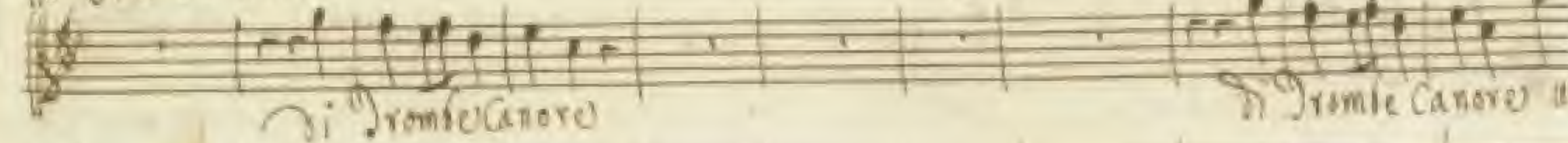
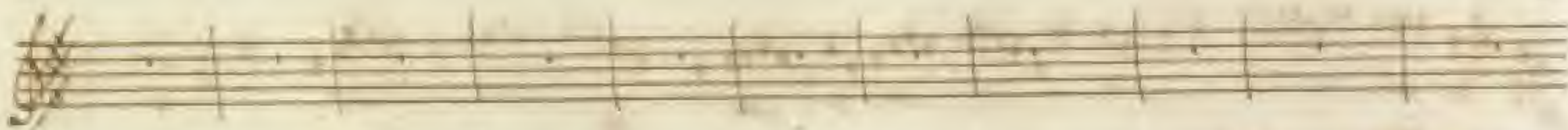
Scena XI
 Tutti

Violoncello

Handwritten musical score for Violoncello, measures 152-155. The score is written on ten staves. The first staff (measure 152) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff (measure 153) continues this melodic line. The third staff (measure 154) contains a series of beamed sixteenth notes. The fourth staff (measure 155) contains a series of beamed sixteenth notes. The fifth staff (measure 156) contains a series of beamed sixteenth notes. The sixth staff (measure 157) contains a series of beamed sixteenth notes. The seventh staff (measure 158) contains a series of beamed sixteenth notes. The eighth staff (measure 159) contains a series of beamed sixteenth notes. The ninth staff (measure 160) contains a series of beamed sixteenth notes. The tenth staff (measure 161) contains a series of beamed sixteenth notes.

Violoncello
F. R.

Handwritten musical score on page 303. The page contains five systems of staves. The first four systems are filled with dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The fifth system consists of four empty staves. The sixth system contains a single staff with a sequence of notes, possibly for a vocal line. The page is numbered 303 in the top left corner.





eco giuliva rimbombi si si rimbombi rimbombi bi un eco giu-

eco giuliva rimbombi si si rimbombi rimbombi bi un eco giu-

eco giuliva rimbombi si si un eco giu-

eco giuliva rimbombi si si un eco giu-



Handwritten musical score for five staves, featuring dense, rapid sixteenth-note passages in each staff, all concluding with a half note and a fermata.

Der:

Sia a rimbombi si si

Sia a rimbombi si si

Sia a rimbombi si si

tra i nostri con -

Handwritten musical score for four staves with lyrics. The first three staves have lyrics "Sia a rimbombi si si" and the fourth has "tra i nostri con -". The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Pa Capo

Pa Capo

Pa Capo

Pa Capo

Pa Capo

Mand:

tutti

tenti con ombre lucenti La notte festiva più bella è del dì La notte festiva più bella è del dì. Pa Capo

La notte festiva più bella è del dì La notte festiva più bella è del dì. Pa Capo

La notte festiva più bella è del dì La notte festiva più bella è del dì. Pa Capo

Sem:

Popoli che al mio seetro foste Sempresidi a serivate à gran sorte L'accla-

mar Celi doro Prencipe de la Media e mio Con sorte questo è il vostro mo-

to nasce questo è l'Idolo mio L'arbitrio del mio Cor de la mia parca m'havrete

Celi:

ò Assirio genti più compagno che te di te che leggi questo famoso Impero io sarò il

Alle

Sem:

primo à seguir le leggi Ecco l'ecelsa Reina la Corona e lo seetro di

Si Seriva la fama grà l'opre mie più Conte ch'io di mia man ti posi in braccio la spe-

ranza il Core in seno lo scettro in pugno e la Corona in fronte Lascia o belle Man-

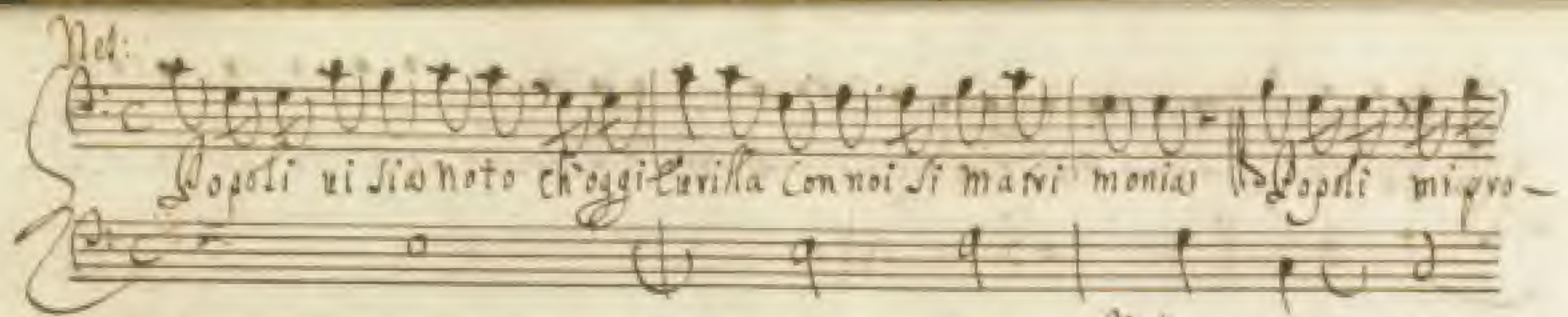
dane... Concedi o Bere nice ch'io miranda felice che offenga al fine a

L'Amor mio mercede già con affetto alterno ti di la destra ed io ti di la

fede e si legano l'alme in nodo eterno

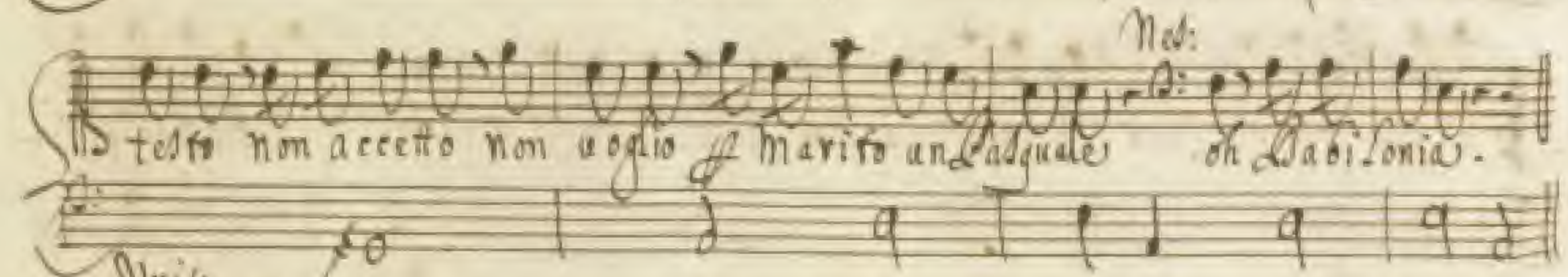
Scena Ultima
Dutti

Nel:



Popoli vi sia noto ch'oggi curilla con noi si marci monia Popoli mi pro-

Nel:



testo non accetto non uoglio *ff* marito an Pasquale oh Babilonia.

Unis:



Dati

Nome Cieco Nome fiero none sempre il Dio d'amor. or e' furia

Nome cieco Nome fiero none sem pre il Dio d'amor or e' furia

del pen siero or e' gio-ia rogni

Palapo

Palapo

Cor. Palapo

Cor. Palapo

Fine dell' Opera

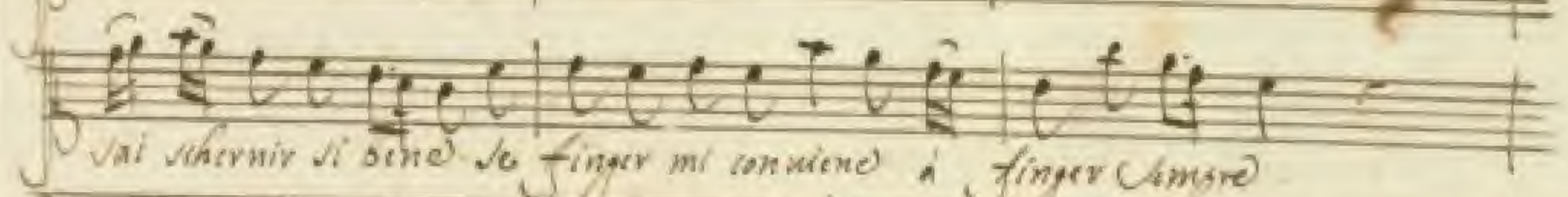
Adagio appiombando in mezzo dell' Arie, si riprende alla Haynes del Volgo in F. 2. 5.

412
152

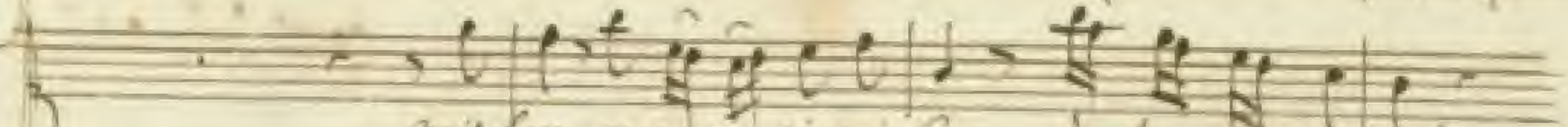
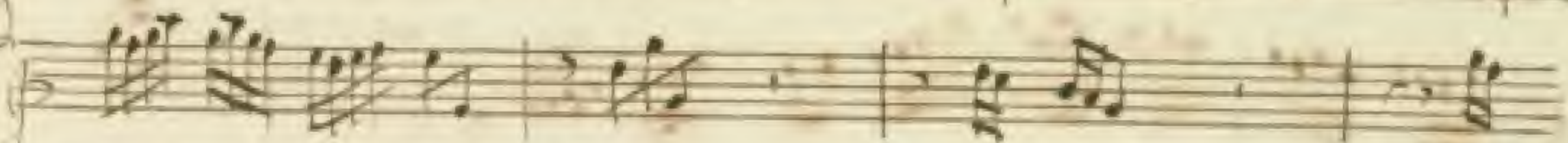
Allegro & Bizzarro

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio appiombando in mezzo dell' Arie, si riprende alla Haynes del Volgo in F. 2. 5." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is marked "Allegro & Bizzarro". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Preparati in tempo



Sai schernir si bine Je finger mi conuine a finger Amare

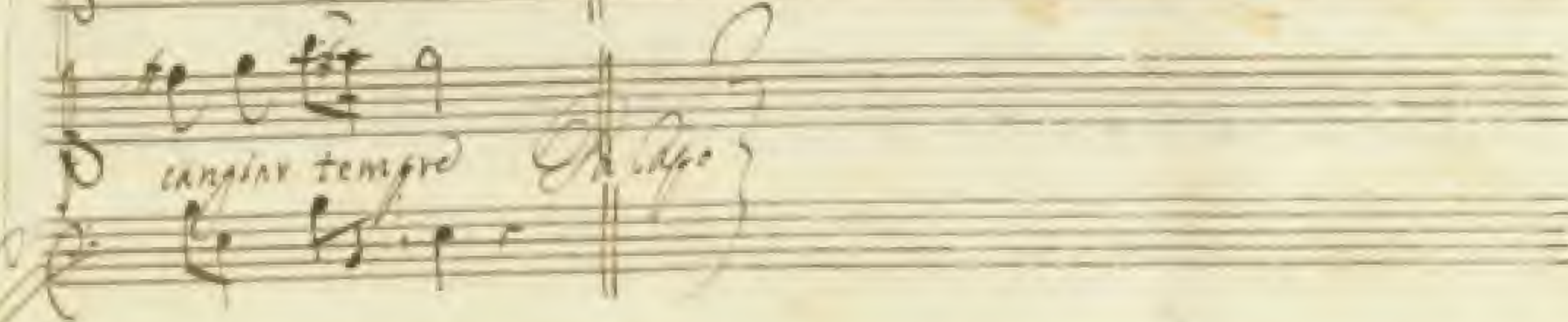
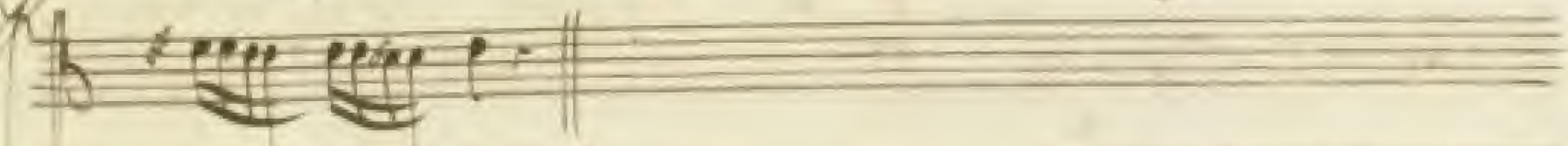
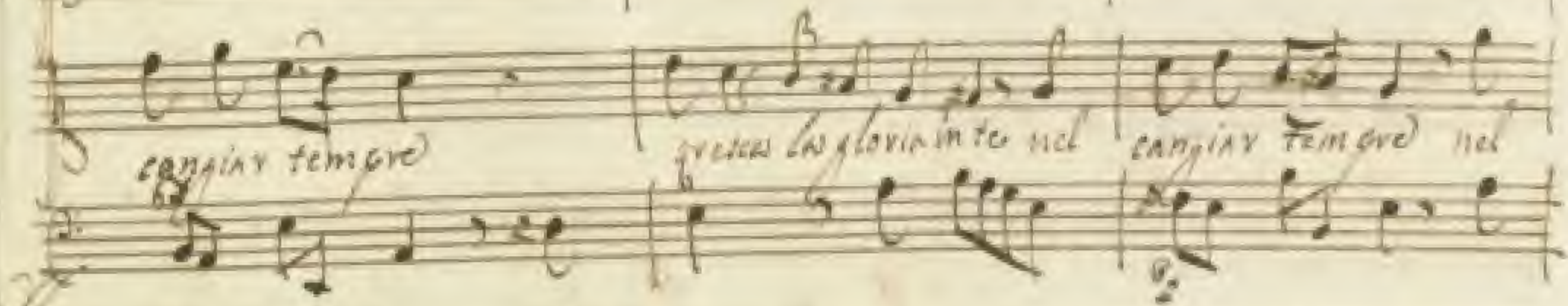
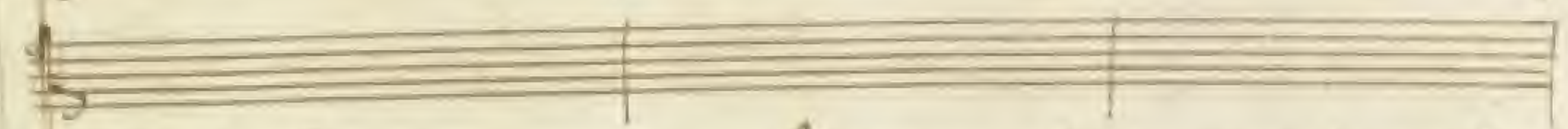


Mit for prepa - ti mic for a finger e em pre



Crepa vati mio cor che sai schermirti bene lo finger ti conuene a
 finger sempre mio cor a finger sempre

Armati di valor non say giamai la fe' e non la gloriziate nel'



Chenopodium in
longitudinal
ribbing not good
inf. 59.

Verbal.

Largo ma Spirito

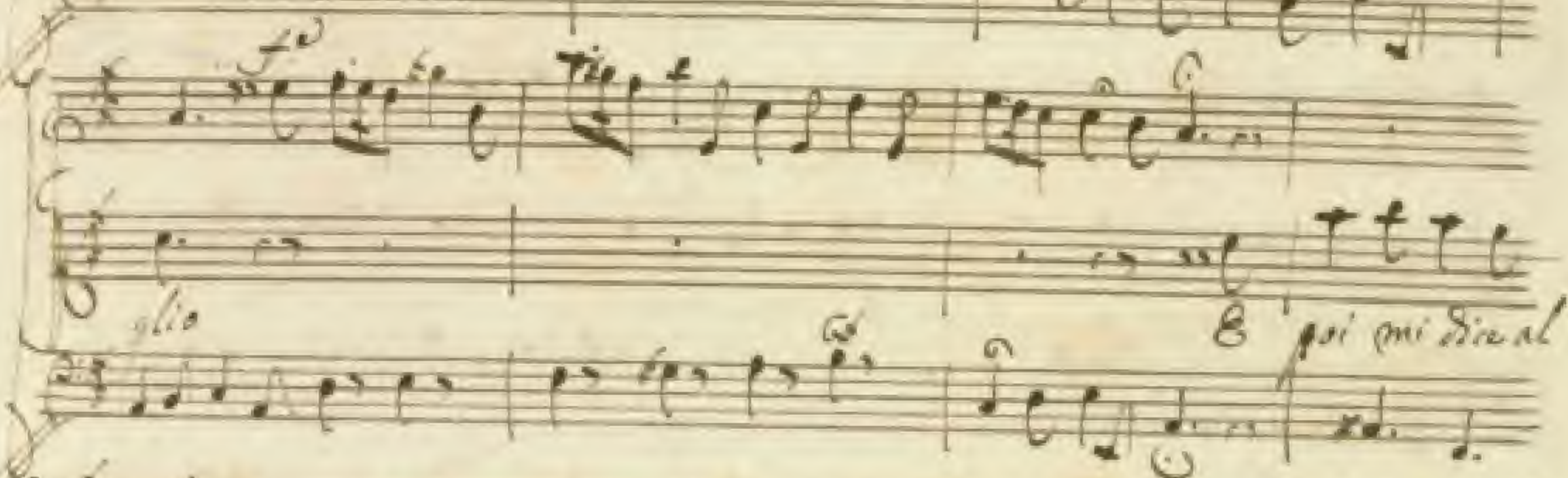
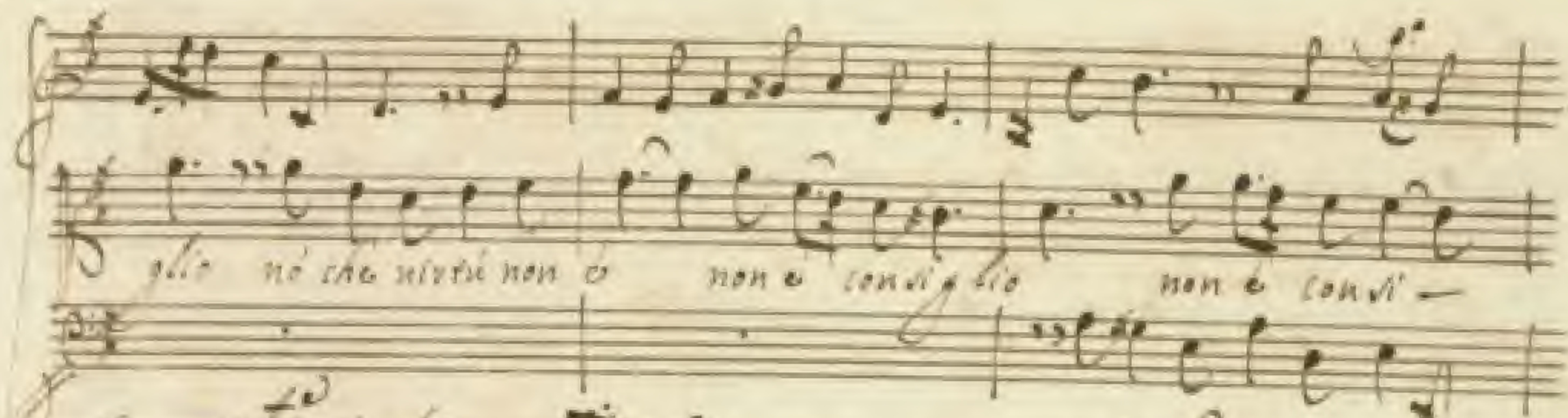
Que por mi vida Amor Amor mi vi- -

48

For mi *Ma* Amor Amor mi *di* co ch'io parlo il pre no no

che virtù non è non è consiglio non è virtù

Ma virtù non è non è consiglio non è no no non è con-
diz

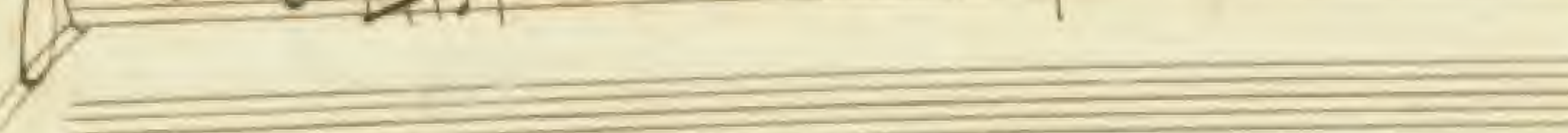
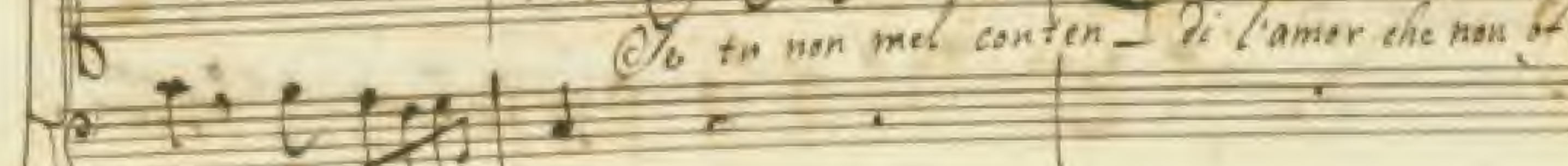
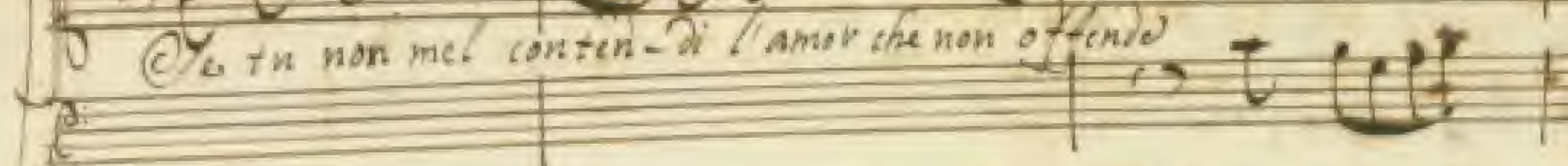
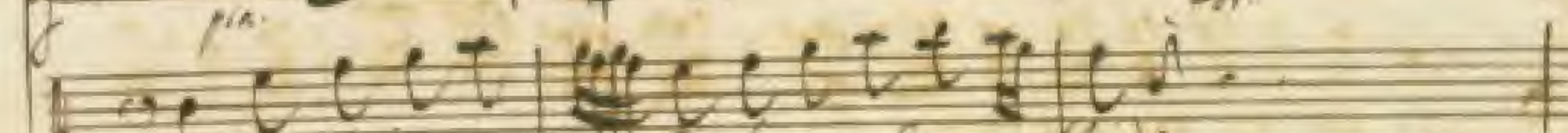
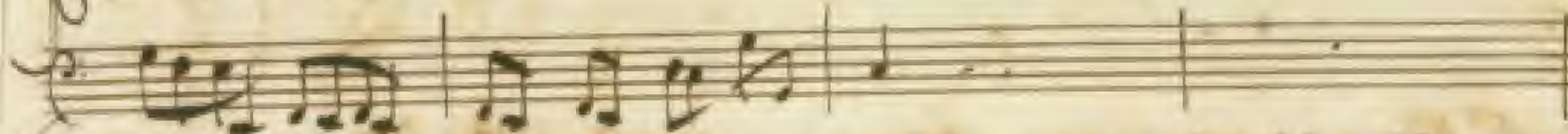
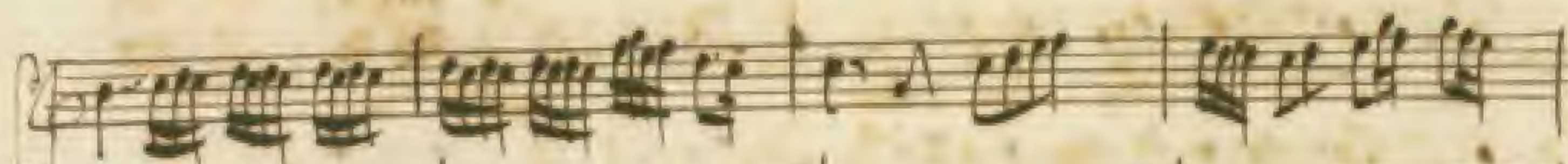


glio Ho in gran pevi - glio che se lego la fe Ho in gran pevi

glio Pa Lago

Ave Maria

in la b. d. ill. An.
Finger in la b.
Corno in 3. b. 3



Ma tu non mel conten-di l'amor che non offende

piano

Ma tu non mel conten-di l'amor che non of-

cresc. *Allo*
finde iostanto do fingiró do fin-ge-ró

piu.
Se tu non mal conten

adagio
per che non s'offen do iostanto do fingiró do fingiró do fingo

Allo

vo

Allo

costante lo fingerò io fingerò io

Allo

fin-gerò

Ma se s'accende il

For senza difen all'or non lo nascondere non lo nasconde =

ro senza difen all'or non lo nascondere non lo nascon - de -

ro non lo nascon - de ro

Da Capo

Da Capo

Arise quanto
in lag. All. Arise
Mi buco. Ma che
giornu in 3. 51

Vivace

Allegro

Allegro

Andante

P

P

no

Arise quanto
in lag. All. Arise
Mi buco. Ma che
giornu in 3. 51

Pregami quanto unoi

pregami quanto unoi di so non ti Deo non ti Deo amar no

1^o
2^a
no ch'io non ti Deo amar
pregami quanto uoi ch'io non ti

Deo ch'io non ti Deo non ti Deo amar ch'io non ti Deo ch'io non ti

1^o
Deo non ti Deo amar

Il Cor non uol tradire ne te ne il tuo de:

sive n' incolpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar n' in:

colpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar

Da Capo

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is arranged in several lines, with some entries indented. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

Date	Particulars	Debit	Credit	Balance
Jan 1	To Balance			100.00
Jan 2	By Cash	10.00		90.00
Jan 3	To Cash		20.00	110.00
Jan 4	By Cash	15.00		95.00
Jan 5	To Cash		10.00	105.00
Jan 6	By Cash	20.00		85.00
Jan 7	To Cash		15.00	100.00
Jan 8	By Cash	10.00		90.00
Jan 9	To Cash		10.00	100.00
Jan 10	By Cash	15.00		85.00
Jan 11	To Cash		10.00	95.00
Jan 12	By Cash	10.00		85.00
Jan 13	To Cash		10.00	95.00
Jan 14	By Cash	10.00		85.00
Jan 15	To Cash		10.00	95.00
Jan 16	By Cash	10.00		85.00
Jan 17	To Cash		10.00	95.00
Jan 18	By Cash	10.00		85.00
Jan 19	To Cash		10.00	95.00
Jan 20	By Cash	10.00		85.00
Jan 21	To Cash		10.00	95.00
Jan 22	By Cash	10.00		85.00
Jan 23	To Cash		10.00	95.00
Jan 24	By Cash	10.00		85.00
Jan 25	To Cash		10.00	95.00
Jan 26	By Cash	10.00		85.00
Jan 27	To Cash		10.00	95.00
Jan 28	By Cash	10.00		85.00
Jan 29	To Cash		10.00	95.00
Jan 30	By Cash	10.00		85.00
Jan 31	To Cash		10.00	95.00

2 0.5 8.4 7

